

KARLA ÉTIENNE REJOINT L'ÉQUIPE DE MANDOLINE HYBRIDE À TITRE D'ARTISTE-COMMISSAIRE INVITÉE POUR TROIS ANS

Marsoui, le 23 mars 2021 - Mandoline Hybride annonce la création d'un nouveau poste d'artiste-commissaire pour des mandats de trois ans. La première personne à l'occuper est la danseuse et gestionnaire culturelle **Karla Étienne**, complice de la compagnie depuis de nombreuses années.

ARTISTE-COMMISSAIRE INVITÉE POUR TROIS ANS

En collaboration avec la directrice artistique et fondatrice de l'organisme Priscilla Guy, Karla Étienne est chargée d'injecter ses valeurs et sa vision dans les différentes sphères de la compagnie et profite d'un soutien administratif, logistique, promotionnel et financier. Ce poste à temps partiel se divise en deux volets complémentaires :

- 1) **ARTISTE - développer un projet spécial** soutenu par Mandoline Hybride dont la nature est déterminée par l'artiste-commissaire (recherche artistique personnelle, organisation d'un événement rassembleur, réalisation d'une publication ou d'une œuvre, etc.)
- 2) **COMMISSAIRE - contribuer aux activités de diffusion régulières** de l'organisme, soit les programmations de **Salon58**, de **FURIES - festival de danse contemporaine** et de la biennale des **RIRH - Rencontres Internationales Regards Hybrides**.

Il s'agit de mettre à disposition de l'artiste-commissaire les ressources de Mandoline Hybride et de faire en sorte que cette personne puisse également influencer les orientations de l'organisme et la composition de ses programmations durant la période visée. Dans un esprit d'échange et de partage, il s'agit aussi de mettre à profit le réseau de l'artiste-commissaire pour tisser des liens avec différentes communautés. Sous forme de contrat forfaitaire, ce poste s'étend de janvier 2021 à décembre 2023, avec une rémunération fixe pour un nombre d'heures prédéterminé. L'artiste-commissaire bénéficie également d'un budget de production pour soutenir son projet spécial, ainsi que d'une résidence de création annuelle à Salon58.

COMMISSARIAT PARTAGÉ ET VOIX PLURIELLES

Depuis déjà plusieurs années, Mandoline Hybride adopte un esprit de commissariat partagé pour assurer la présence de voix plurielles au sein de ses activités de diffusion. La biennale des **RIRH** se déroule depuis 2017 sous le signe de visions contrastées, avec des équipes commissariales issues de différents pays (Mexique, France, Royaume-Uni, États-Unis, Canada). Priscilla Guy partage également la direction artistique de **FURIES - festival de danse contemporaine** avec le chorégraphe Sébastien Provencher depuis 2019. Les saisons 2019 et 2020 de résidences à **Salon58** ont par ailleurs été menées conjointement avec l'auteur, compositeur et interprète Benoit Paradis, tandis que la saison 2021 a été lancée sous le signe

des appels de candidatures de nombreux partenaires institutionnels. Avec la création de ce nouveau poste, la directrice générale et artistique de Mandoline Hybride réaffirme sa volonté de penser et agir à plusieurs, pour exprimer des réalités multiples, en phase avec les engagements éthiques de la compagnie.

C'est donc avec beaucoup de joie que Mandoline Hybride accueille Karla Étienne au sein de son équipe. Sa force de caractère, son humour et sa fine connaissance du milieu de la danse professionnelle au Québec sont autant de qualités qui résonnent avec les visées de la compagnie. Bienvenue Karla!

À PROPOS DE KARLA ETIENNE



Artiste et gestionnaire culturelle, Karla Étienne a œuvré auprès de Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata depuis 2003. Première diplômée du Programme de formation et d'entraînement artistique et professionnel en danse (PEFAPDA) de cet organisme et danseuse accomplie, Karla a fait partie des œuvres majeures de Zab Maboungou, dont l'emblématique *Mozongi*, lauréate en danse du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal particulièrement pour «la performance stupéfiante de ses interprètes» en 2015.

Diplômée émérite en environnement et en gestion des organismes culturels, Karla Étienne poursuit sa contribution comme interprète, mentore, conseillère, nouvelle philanthrope auprès d'artistes et organisations artistiques. Son engagement est aujourd'hui reconnu notamment pour le renouveau des politiques culturelles concernant l'équité dans le domaine de l'art, sur tous les plans de la pratique, de la gestion et de la diffusion auprès des institutions et organismes qui en sont responsables dont, entre autres, le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit en 2021 le Prix Stellaire de Nyata Nyata pour le service à la grande communauté de la danse. (Photo: Mathieu Gaudreault)