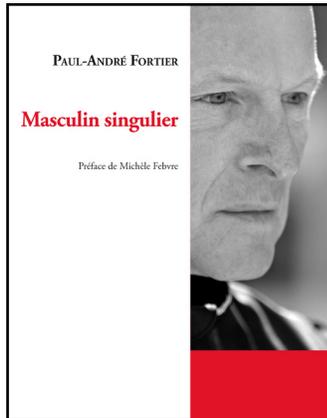




Masculin singulier

Paul-André Fortier

Préface de Michèle Febvre
Accompagné d'un essai de Virginie Gaudin



200 pages
coll. **Chemins de traverse**

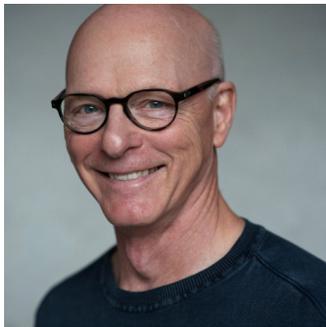
IMPRIMÉ : 25 \$
ISBN 978-2-89766-201-1

NUMÉRIQUE : 14,99 \$
eISBN 978-2-89766-202-8

EN LIBRAIRIE LE
29 octobre 2019

Être un homme et danser jusqu'à 70 ans, c'est tout sauf ordinaire. Danser et chorégrapheur sont des métiers peu connus. Artiste du corps en mouvement, Paul-André Fortier a exploré, pendant plus de quarante ans, les capacités expressives du corps à titre de danseur et de chorégraphe. Cet essai propose un voyage au cœur même de la création et de l'interprétation de ses œuvres qui, pour une grande part, se sont faites en solo. Fortier y lève le voile sur ses aspirations, ses doutes, ses échecs, ses joies et ses succès. Il y parle de collaborations glorieuses - entre autres avec la plasticienne Betty Goodwin - et de solitude aussi, tout en faisant la part belle au Solo 30X30, qu'il a dansé 450 fois, dans quinze villes sur trois continents.

Le risque, c'est peut-être ce qui caractérise le mieux toute cette démarche. Le désir d'aller à chaque fois là où je n'étais jamais allé, et ce, sans trop savoir comment y aller. Inventer la manière et la matière, c'est ce qui m'a toujours motivé, relancé. Chaque œuvre a été un territoire d'apprentissage et je ne suis jamais arrivé à dire : maintenant je sais. Plus j'en savais et plus je voulais en savoir. Le geste créateur me pousse en avant et j'ai accepté le fait qu'il n'y aura jamais de fin, que je n'arriverai jamais au bout du chemin.



© Hugo Glendinning

Paul-André Fortier apporte depuis plus de 40 ans sa contribution à la danse contemporaine québécoise, en tant que créateur, interprète et pédagogue. Il a signé une cinquantaine de chorégraphies, solos, pièces de groupe, propositions *in situ*. Inspiré par le croisement des disciplines artistiques, il a collaboré avec d'autres créateurs, notamment Françoise Sullivan, Betty Goodwin, Rober Racine, Alain Thibault, Robert Morin ou encore Malcolm Goldstein. En 2010, il est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par la France. En 2012, il reçoit le Prix du gouverneur général pour les arts du spectacle et une nomination au sein de l'ordre du Canada en tant qu'Officier. En 2013, il se voit accorder une bourse de carrière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et le titre d'Ambassadeur de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Sherbrooke l'année suivante. Il reçoit en 2018 le titre d'Officier de l'Ordre national du Québec.

AU NOROÏT, *Masculin singulier* (2019) est son premier livre.