

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

**Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate**

De l'École supérieure au Nederlands Dans Theater 2

Montréal, le 25 octobre 2016 — Tandis que Montréal s'apprête à recevoir la première visite en plus de 20 ans du Nederlands Dans Theater, aux Pays-Bas, Ève-Marie Dalcourt, une jeune danseuse formée à l'École supérieure de ballet du Québec, commence sa carrière au Nederlands Dans Theater 2. Issue du programme professionnel de la seule institution francophone en Amérique du Nord à offrir une formation de calibre international en ballet, Ève-Marie a été la seule danseuse recrutée par la compagnie au terme d'un stage qui se déroulait cet été à La Haye.

Pour Ève-Marie, à 19 ans, c'est un grand rêve qui se réalise et, pour l'École supérieure, c'est une grande fierté de voir ses diplômés rayonner sur les scènes internationales. « Je suis extrêmement heureuse pour Ève-Marie, qui concrétise ses ambitions artistiques, dit la directrice artistique de l'École supérieure, Anik Bissonnette. À l'École supérieure, elle a acquis une solide technique classique et elle a appris à cultiver une grande ouverture envers les propositions contemporaines, deux caractéristiques communes aux interprètes du Nederlands Dans Theater. Le NDT est un phare dans le monde de la danse d'aujourd'hui, car il met en lumière les chorégraphes les plus doués et il attire les danseurs les plus talentueux. »

Durant sa formation à l'École supérieure, Ève-Marie a développé une forte base en ballet, interprétant notamment le rôle d'Odette dans *Le Lac des Cygnes* lors de son dernier spectacle annuel présenté à la salle Pierre-Mercure en mai 2016. Elle a également exploré le langage chorégraphique contemporain, étant à l'avant-plan de créations inédites. Par ailleurs, Ève-Marie s'est aussi illustrée par sa détermination, son engagement et son enthousiasme, entre autres dans les activités d'animation auprès du public scolaire. Ève-Marie a reçu le Prix Danse Danse en 2015 pour sa persévérance.

À propos d'Anik Bissonnette

Première danseuse des Grands Ballets Canadiens de Montréal pendant près de 17 ans, Anik Bissonnette s'est illustrée tant au pays qu'à l'étranger, recevant les éloges de la critique, qui ont souligné sa maîtrise de la technique classique et sa grande sensibilité musicale. Sa carrière est jalonnée de nombreuses distinctions, dont le titre d'officière de l'Ordre du Canada (1995), celui de chevalière de l'Ordre du Québec (1996), le prix Denise-Pelletier (2008) et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation artistique (2014). En parallèle, elle a présidé le Regroupement québécois de la danse durant six ans. Anik Bissonnette a pris la direction artistique de l'École supérieure de ballet du Québec en 2010 et, depuis, se consacre entièrement à transmettre ses connaissances à une relève digne des plus grandes compagnies de danse du Québec, du Canada et du monde.

L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE DE
BALLET
DU QUÉBEC

À propos de l'École supérieure de ballet du Québec

L'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs et des créateurs répondant aux plus hauts critères des institutions du monde professionnel de la danse et, par le fait même, de promouvoir la reconnaissance, le rayonnement et le développement de la danse. Fondée en 1952 par madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle est la référence au Québec en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique.

L'École supérieure mène sa mission grâce à une subvention annuelle du ministère de la Culture et des Communications du Québec et à un soutien financier du ministère du Patrimoine canadien. Membre de l'Association des écoles supérieures d'art de Montréal, l'École supérieure reconnaît également la collaboration de ses partenaires scolaires, le Cégep du Vieux Montréal, le Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie et l'École Saint-Joseph.

— 30 —

Renseignements : Lili Marin, directrice adjointe — communications et relations publiques
514 849-4929, poste 249