



AP @ Michael Slobodian

COMMUNIQUÉ

Montréal, le 14 septembre 2016 — À l'aube du quinzième anniversaire de la compagnie, un vent de changement souffle dans ses nouveaux locaux et sur sa structure organisationnelle.

C'est avec beaucoup d'émotion que nous annonçons le départ d'Anne Plamondon à la codirection artistique du Groupe RUBBERBANDance.

En presque quinze ans au sein du Groupe RUBBERBANDance, Anne a su nourrir avec Victor Quijada un riche dialogue créatif dont les fruits sont multiples : plus d'une dizaine de productions, une résidence de quatre ans à la Place des Arts, de nombreuses tournées et, surtout, l'élaboration de la Méthode RUBBERBAND, technique qu'ils enseignent tous les deux partout dans le monde. Aujourd'hui, la compagnie ne serait pas ce qu'elle est sans l'énergie, la générosité et le talent d'Anne Plamondon.

Arrivée comme interprète au moment de la création du spectacle Hasta La Próxima en 2002, Anne devient rapidement l'emblème de RBDG. En 2005, elle intègre les fonctions de codirectrice artistique et développe conjointement avec Victor la vision stratégique de la compagnie. Parallèlement à son travail avec RBDG, Anne collabore avec de prestigieux créateurs, notamment Les 7 doigts de la main, Marie Chouinard et Crystal Pite. En 2012, elle amorce un virage en présentant son premier spectacle solo, Les mêmes yeux que toi — proposition très personnelle qu'elle crée en collaboration avec l'artiste pluridisciplinaire Marie Brassard. C'est sur cette lancée qu'Anne poursuivra son développement alors qu'elle travaille actuellement sur une seconde chorégraphie intégrale (toujours, entre autres, avec Brassard), et que les projets de collaborations se multiplient.

À partir de l'automne 2016, Anne sera artiste en résidence chez RBDG afin de bénéficier de ressources logistiques et de la structure bien établie de la compagnie. Ce partenariat sera riche à plusieurs égards, au moment où Anne poursuit son chemin de créatrice au vocabulaire singulier.