

Le Festival TransAmériques présente les

Cliniques dramaturgiques

28 + 29 mai, Quartier général du FTA

L'accompagnement artistique est une clé de voûte de la création contemporaine. Le FTA souhaite y consacrer une fin de semaine, en compagnie de praticiens et de penseurs invités. Des tables rondes aux consultations privées, les Cliniques dramaturgiques du FTA proposent un forum d'idées pour doter les artistes de la danse et du théâtre de nouveaux outils de réflexion. L'occasion de débattre d'enjeux primordiaux de la pratique artistique dans un carrefour de rencontre ouvert à tous.

De quel accompagnement l'artiste a-t-il besoin au fil des étapes de création, de production et de diffusion ? Comment dégager de réels espaces de recherche, à la fois hors du monde et en prise directe avec lui ? Comment créer un mouvement dramaturgique partagé par tous, metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs et interprètes ? Qui de l'artiste, du producteur, voire même du bailleur de fonds fixe le cadre de la création ? Peut-on combiner l'exigence de la pensée aux impératifs du marché ?

Accompagnement, compagnonnage, transmission des savoirs, développement des pratiques. Prendre soin de la création. Ensemble.

Jour 1

Samedi 28 mai - QG du FTA

13 h / Soigner la création en Europe

Dramaturges, conseillers artistiques, traducteurs, écrivains et penseurs. Des phares dans le paysage de la création européenne. Voici nos cliniciens invités pour élargir le champ des possibles. Cinq perspectives sur la création contemporaine sous l'angle de la dramaturgie et de l'accompagnement artistique.

Avec **Anne-Françoise Benhamou** (Théâtre La Colline, École normale supérieure, Paris) + **Sara Israël** (Festival RODEO, Munich) + **Mylène Lauzon** (La Bellone, Bruxelles) + **Eric Vautrin** (Théâtre Vidy-Lausanne) + **Frank Weigand** (Berlin)

14 h / **Court-métrage** en intermède
Migrant Bodies, un film de Xavier Curnillon

Animation
Martin Faucher
Jessie Mill

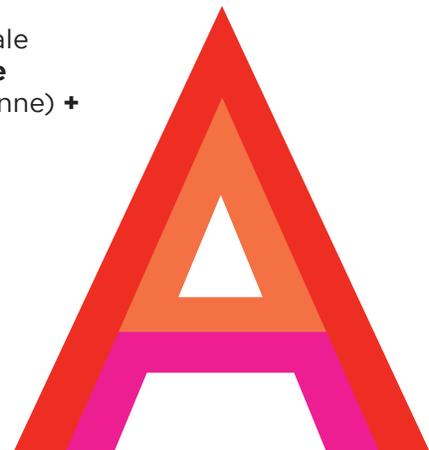
En français



© Firemen's School PHOTO Conrad Poirier 1940 - BAnQ

Présenté par

**caisse de
la culture**





© Firemen's School PHOTO Conrad Poirier 1940 -

14 h 30 / L'accompagnement dramaturgique au Québec : urgence

Quelles sont nos réalités en matière de création contemporaine ? Quels sont les besoins criants des artistes d'ici ? À quoi aspirons-nous pour l'avenir ? En compagnie d'invités au cœur de nouveaux dispositifs de création, un débat autour de l'accompagnement dramaturgique dans nos structures et institutions québécoises.

Avec **Olivier Bertrand** (Théâtre La Chapelle) + **Jasmine Catudal** + **Vincent de Repentigny** (La Serre/OFFTA) + **Sara Dion** (CEAD) + **Marcelle Dubois** (Jamais Lu/Écuries)

17 h / Le 5 à 7 des Cliniques

Toute la latitude des conversations informelles permet de prolonger la discussion et déborder du cadre.

Jour 2

Dimanche 29 mai - QG du FTA

10 h 30 / Le Phénix au petit-déjeuner

Autour d'une grande table conviviale où on vous sert rôties et café, une discussion entre diffuseurs et artistes qui prend comme point d'appui une expérience concrète d'accompagnement.

En collaboration avec le FTA, le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, accompagne Maxime Carbonneau dans le développement de *Siri*. Faites connaissance avec l'équipe du Phénix qui place l'artiste au centre de son projet.

Avec **Romarc Daurier** + **Hermann Lugan** + **Maxime Carbonneau**

Présenté dans le cadre du projet Plateforme transatlantique soutenu par Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec + Ministère des Affaires étrangères et du Développement international de la République française (Consulat général de France à Québec) dans le cadre de 65^e session de la Commission permanente de coopération franco-québécoise.

12 h à 15 h / Consultations privées

Vous avez un projet théâtral ou chorégraphique en création ? Vous souhaitez croiser un regard neuf, échanger avec un interlocuteur privilégié ? Nos invités internationaux consacrent quelques heures à des tête-à-tête dramaturgiques. Une discussion à bâtons rompus, un échange informel et informé autour de la création. En toute humilité, nos cliniciens apportent leur grain de sel à votre démarche.

Avec **Anne-Françoise Benhamou** (Théâtre La Colline, École normale supérieure, Paris) + **Sara Israël** (Festival RODEO, Munich) + **Mylène Lauzon** (La Bellone, Bruxelles) + **Eric Vautrin** (Théâtre Vidy-Lausanne) + **Frank Weigand** (Berlin)

Information :

Jessie Mill, Conseillère artistique
514 844 3822 / 1 866 984 3822
fta.ca

Réservation obligatoire (10 places disponibles)

cliniques@fta.ca