

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE

# BALLET

DU QUÉBEC

**Communiqué de presse  
Pour diffusion immédiate**

## **Un studio à la mémoire de Nathalie Buisson, danseuse d'exception**

Montréal, le 30 septembre 2015 — Danseuse exceptionnelle, remarquée ici et à l'étranger pour l'énergie vibrante de son interprétation, Nathalie Buisson (1965-2013) aura un studio à son nom à l'École supérieure de ballet du Québec. L'institution, qui lui avait décerné son diplôme en 1986, lui rendra hommage lors de l'inauguration officielle du studio Nathalie-Buisson, le vendredi 16 octobre 2015.

« Cela fait deux ans que j'attends ce moment, indique Anik Bissonnette, directrice artistique de l'École supérieure, qui a côtoyé Nathalie Buisson aux Grands Ballets Canadiens. Nathalie nous a quittés trop tôt, mais elle pourra désormais, telle une étoile bienveillante, encourager nos jeunes danseurs à se dépasser. »

Les élèves de l'École supérieure qui s'entraîneront dans le studio Nathalie-Buisson retraceront, grâce à des photos d'archives, la trajectoire de la danseuse. Nathalie Buisson s'est notamment illustrée pour son interprétation du rôle principal de *Rassemblement*, de Nacho Duato, si bien qu'il l'a recrutée à la Compañía Nacional de Danza, à Madrid. Elle y a dansé de 1993 à 1998, puis a été invitée par différentes compagnies dans le monde pour remonter les ballets du chorégraphe espagnol. En 2004, elle a appris qu'elle était atteinte d'une tumeur cérébrale incurable. Afin d'amasser des fonds pour la recherche, elle a organisé avec de nombreux artistes en danse le spectacle-bénéfice *Cœur en tête*, présenté en 2006 et en 2009.

« La mission de l'École supérieure a pu s'incarner admirablement bien en la personne de Nathalie Buisson. Après son passage dans notre établissement, où elle est entrée toute jeune, elle a pu s'épanouir en tant qu'artiste et rayonner sur les plus grandes scènes du monde, partageant sa passion pour son art, faisant preuve de courage et d'une grande résilience », déclare Alix Laurent, directeur général de l'École supérieure. L'École supérieure valorise auprès des jeunes le patrimoine de la danse. L'institution a, en effet, baptisé d'autres studios à la mémoire de personnalités ayant profondément marqué l'histoire des arts au Canada : Ludmilla Chiriaeff, fondatrice de l'École supérieure et des Grands Ballets Canadiens, Daniel Seillier, maître de ballet et directeur pédagogique de l'École supérieure pendant deux décennies, Fernand Nault, chorégraphe, et Eva von Gencsy, cofondatrice des Ballets Jazz de Montréal.

### **À propos d'Anik Bissonnette**

Première danseuse des Grands Ballets Canadiens de Montréal pendant près de 17 ans, Anik Bissonnette s'est illustrée tant au pays qu'à l'étranger, recevant les éloges de la critique, qui ont souligné sa maîtrise de la technique classique et sa grande sensibilité musicale. Non seulement jouit-elle d'une vaste expérience du répertoire classique et moderne, mais elle connaît intimement le milieu de la danse pour avoir présidé le Regroupement québécois de la danse durant six ans. Sa carrière est jalonnée de nombreuses distinctions, dont le titre d'officière de l'Ordre du Canada (1995), celui de chevalière de l'Ordre du Québec (1996), le prix Denise-Pelletier (2008) et le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de la réalisation

L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE  
**BALLET**  
DU QUÉBEC

artistique (2014). Anik Bissonnette a pris la direction artistique de l'École supérieure de ballet du Québec en 2010 et, depuis, se consacre entièrement à transmettre ses connaissances à une relève digne des plus grandes compagnies de danse du Québec, du Canada et du monde.

**À propos de l'École supérieure de ballet du Québec**

Fondée en 1952 par Madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, l'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs professionnels en danse classique de calibre national et international.

Unique référence en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique au Québec, elle s'impose également comme un haut lieu d'excellence pour le perfectionnement, la recherche et la création en ballet.

— 30 —

Renseignements : Lili Marin, directrice adjointe — communications et relations publiques  
514 849-4929, poste 249