

Pour diffusion immédiate
(English below)

VICTOR QUIJADA NOMMÉ MEMBRE DU CORPS ENSEIGNANT DE LA KAUFMAN SCHOOL OF DANCE DE LA UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

Montréal, le 3 février 2015 – Le [Groupe RUBBERBANDance](#) est fier d'annoncer que son fondateur et co-directeur artistique, [Victor Quijada](#), a été sélectionné comme artiste en résidence par la *Kaufman School of Dance* de la USC à Los Angeles, en Californie. Victor est le seul Québécois (et Canadien) à faire partie du corps enseignant, lui-même composé de danseurs, chorégraphes et directeurs artistiques de renommée mondiale.

La *Glorya Kaufman School of Dance* de la *University of Southern California* a été fondée en 2012 selon le modèle du « New Movement ». Sous la supervision du conseiller artistique, William Forsythe, et de la vice-doyenne et directrice, Jodie Gates, *USC Kaufman* accueillera à l'automne son premier groupe d'étudiants inscrits au programme de baccalauréat ès beaux-arts en danse. Victor Quijada mettra son point de vue québécois au service de la prestigieuse école américaine grâce à son esthétique singulière et sa vision artistique tout à fait unique. Basé à Montréal depuis sa fondation en 2002, le Groupe RUBBERBANDance influence l'orientation et l'évolution de la danse contemporaine partout où la compagnie enseigne et se produit. Les créations et l'enseignement de Victor Quijada sont en forte demande, de nombreuses compagnies et écoles de danse à travers l'Amérique du Nord et à l'étranger font appel à lui pour bénéficier de la technique et de l'approche qu'il a développées à Montréal : la [méthode RUBBERBAND](#).

Victor Quijada a été invité à se joindre au nouveau corps enseignant de la *USC Kaufman*, où il donnera des cours à titre d'artiste invité pendant une résidence de trois semaines lors du semestre de printemps 2016. Depuis longtemps, Victor Quijada est reconnu comme étant un danseur et chorégraphe innovateur et magnétique. Des coins de rue et des clubs de hip-hop de sa ville natale, Los Angeles, aux scènes des troupes de ballet et de danse postmoderne acclamées (notamment THARP!, Ballet Tech et Les Grands Ballets Canadiens de Montréal), son point de vue unique s'est développé à partir d'une vaste gamme de styles de danse.

Incité à explorer sa voix en tant que chorégraphe, Victor Quijada a fondé le Groupe RUBBERBANDance en 2002 à Montréal. Depuis lors, il crée des chorégraphies qui ont été présentées par sa compagnie à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et l'Asie. En tant que chorégraphe invité, Victor Quijada reçoit régulièrement des demandes pour créer de nouvelles pièces pour des compagnies prestigieuses telles que Hubbard Street Dance Chicago, BodyTraffic, le Pacific Northwest Ballet et le Scottish Dance Theatre.

Victor Quijada a créé la méthode RUBBERBAND pour relier des styles de mouvement variés. Il enseigne sa technique à travers le monde et montre aux danseurs comment réussir une transition fluide entre des styles opposés, associant les lignes et la grâce du ballet, les angles et les distorsions de la danse contemporaine, et les inversions et la fluidité de la capoeira au dynamisme du hip-hop et aux puissants mouvements de danse urbaine. Dans ses pièces, il réinvente, déconstruit et met en pratique ses principes chorégraphiques uniques à l'aide d'une idéologie hip-hop, pour examiner l'humanité à travers divers styles qu'il fusionne pour créer un nouveau style éloquent. Sa vision englobe également les domaines du théâtre et du film, leurs interprétations dramatiques, leurs approches basées sur l'improvisation, leurs imageries visuelles et leur intégration de multimédias. Il a été récompensé par de nombreux prix, dont le Peter Darrell Choreography Award et une bourse de la Fondation Princess Grace, ainsi que de nombreux prix pour ses films.

- 30 -

Pour plus de renseignements, veuillez contacter Alexandre ESCURE, Chargé des communications,
à communications@rubberbandance.com / Tel. +1-514-725-7868
www.rubberbandance.com

For immediate distribution

VICTOR QUIJADA NAMED FACULTY MEMBER AT THE KAUFMAN SCHOOL OF DANCE OF THE UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA

Montreal, February 3, 2015 – [RUBBERBANDance Group](#) is proud to announce that its founder and artistic co-director, [Victor Quijada](#), has been selected as artist in residence by the USC Kaufman School of Dance in Los Angeles, California. Victor is the only Quebecer (or Canadian) to have been invited to join the school's faculty, made up of renowned dancers, choreographers, and artistic directors.

The Glorya Kaufman School of Dance of the University of Southern California was established in 2012 in accordance with the university's new movement model. This autumn, under the supervision of its vice dean and director, Jodie Gates, and with William Forsythe as artistic adviser to its Choreographic Institute, USC Kaufman will welcome the first cohort of students in the Bachelor of Fine Arts in Dance program. Besides adding an original Quebec perspective, Victor Quijada will place his unique artistic vision and singular aesthetic at the service of this much-heralded new American dance school. RUBBERBANDance Group has influenced the orientation and evolution of contemporary dance wherever the company has taught or performed. Victor's creations and workshops are in high demand in North America and beyond, with numerous dance companies and schools inviting him to share the benefits of the technique and approach he developed in Montreal, the [RUBBERBAND Method](#).

As a member of the new faculty of USC Kaufman, Victor Quijada will give classes as a guest artist during a three-week residency in the Spring term of 2016. Victor has long been recognized as an innovative, magnetic dancer and choreographer. By visiting a wide range of styles – performing in the streets and the hip-hop clubs of his home town, Los Angeles, and dancing in works with acclaimed ballet and postmodern troupes (notably, THARPI, Ballet Tech, and Les Grands Ballets Canadiens de Montréal) – he developed his inimitable concept of dance.

Urged to explore his talents as a choreographer, Victor founded RUBBERBANDance Group in 2002 in Montreal. Since then, his choreographies have been presented by the company throughout North America, Europe, and Asia. He has frequently been asked to create new works as guest choreographer for prestigious companies such as Hubbard Street Dance Chicago, BodyTraffic, Pacific Northwest Ballet, and Scottish Dance Theatre.

Victor Quijada created the RUBBERBAND Method to link together diversified movement styles. He teaches this technique throughout the world, showing dancers how to achieve smooth transitions between disparate styles, combining the graceful lines of ballet, the angles and disjointedness of contemporary dance, and the inversions and fluidity of capoeira with the dynamism of hip hop and the power-packed movements of urban dance. In his pieces, Victor reinvents, deconstructs, and puts his unique choreographic principles into practice through the prism of a hip-hop ideology, examining humanity through contrasting styles that he fuses to create an eloquent new one. His vision also encompasses the domains of theatre and film, with their dramatic interpretations, improvisation-based approaches, visual imagery, and the integration of multimedia. Victor has won numerous awards for his dance works, including the Peter Darrell Choreography Award and a Princess Grace Foundation choreography fellowship, as well as for his films.

- 30 -

For further details, please contact Alexandre ESCURE, Communications Officer, at:
communications@rubberbandance.com / Tel. +1-514-725-7868
www.rubberbandance.com