



Communiqué - pour diffusion immédiate

**Résidence chorégraphique Potsdam | Montréal
Présentation publique les 10 et 11 décembre à Circuit-Est
centre chorégraphique**



Montréal, le 4 décembre 2014 - Dans le cadre d'une entente entre le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Goethe-Institut Montréal et fabrik Potsdam - Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst, **Cyril Baldy** et **Tilman O'Donnell** bénéficient d'une résidence de deux mois dans les studios de Circuit-Est centre chorégraphique, résidence qu'ils mettent à profit pour développer leur relation artistique tout en explorant de nouvelles pistes de collaboration. En contrepartie, la chorégraphe québécoise **Caroline Laurin-Beaucage** et le compositeur **Martin Messier** passent deux mois à fabrik Potsdam - Internationales Zentrum für Tanz und Bewegungskunst.

Cyril Baldy, Tilman O'Donnell et des invités montréalais - parmi lesquels Adam Kinner, Dana Michel, Manfred Stoffl, Jacob Wren - présenteront le fruit de leurs échanges et de leurs réflexions lors d'un *Whateverness marathon* les 10 et 11 décembre prochains dans le studio Jeanne-Renaud de Circuit-Est centre chorégraphique. Ce marathon sera divisé en sessions de 20 minutes qui débuteront à 14 h pour se terminer à 18 h 30.

Les deux chorégraphes/danseurs citent John Kersey pour résumer leur approche : *But the practices that interest us now are those that*

embrace the condition of whateverness itself as an experimental possibility. There are moments when the only way to make something happen is to become a stranger in one's own studio, in the very act of producing and in the face of our own products...[]... which is to say that the "artists life", if we could still call it that, is an attempt to elaborate a constant and precise relation to non-specificity, and to invent new and specific ways of presenting this. (Rich Texts: Selected Writing for Art)

Projection sur une fenêtre du Goethe-Institut

Afin de faire connaître le travail de Cyril Baldy et Tilman O'Donnell auprès d'un plus grand public, le Goethe-Institut présentera les films *Hand Fuge* et *Spanging the Berg - A Revolution Is Waiting* sur l'écran donnant sur la rue Ontario du lundi 8 au jeudi 11 décembre inclusivement du coucher du soleil à minuit.

Cyril Baldy

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Cyril Baldy a dansé, entre autres, avec le Nederlands Dans Theater et The Forsythe Company. Parmi les chorégraphes avec lesquels il a travaillé, mentionnons William Forsythe, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Carolyn Carlson. Avec Tilman O'Donnell, il a chorégraphié *If I Had Known It Would Come to This Again* et *Spanging The Berg*.

Tilman O'Donnell

Formé à la Boston Ballet School et à la National Ballet School of Canada, Tilman O'Donnell a notamment dansé avec le Cullberg Ballet et The Forsythe Company, sous la direction de William Forsythe. Lauréat de nombreux prix, dont celui de *Dancer to Watch* et *Choreographer to Watch* du magazine Ballettanz (2005) et du premier prix au concours chorégraphique de Hanovre en 2005, il poursuit aujourd'hui une carrière de chorégraphe, danseur invité et enseignant auprès de différentes compagnies, dont la Batsheva Dance Company, le Freedom Theater Ramallah et la University of Dance and Circus Stockholm.

Whateverness marathon

Quand : mercredi 10 et jeudi 11 décembre de 14 h à 18 h 30
Où : Circuit-Est centre chorégraphique, 2022 rue Sherbrooke Est
Entrée libre

www.goethe.de/montreal / www.circuit-est.qc.ca

- 30 -

Contact média : Mélanie Mingoaud
514 582 5272 / melanie@mingo2.ca