



## MOUVANCE ET MIXITÉ [identités renouvelées]

L'association des cycles supérieurs en histoire de l'art de l'UQAM (ACSHA) est heureuse de vous annoncer la tenue de son colloque annuel qui aura lieu les 4 et 5 juin 2015 à l'UQAM sous le thème des identités renouvelées.

Depuis le début des années 1980, l'histoire de l'art s'inscrit dans un processus de déconstruction et de reconstruction des différents concepts autour des identités. Les recherches récentes, en continuité avec les théories postmodernes, visent à reconnaître les pratiques des groupes minoritaires ou marginalisés, voire « invisibilisés », par les discours d'une histoire de l'art institutionnalisée. Ce colloque vous invite à réfléchir au renouvellement des identités – dans leurs caractères mouvants et mixtes – et à leur réhabilitation ou à leur aliénation au sein des disciplines artistiques.

Comment aujourd'hui, dans un contexte de globalisation, s'articulent et s'agencent ces différentes identités à travers une diversité de pistes de réflexion? Ces questions d'ordre interdisciplinaire traversent plusieurs champs de recherche qui, nous le souhaitons, participeront à une relecture plurielle et enrichissante du thème de l'identité.

Voici une liste non exhaustive et non limitative de pistes de réflexion pouvant être explorées en lien avec l'histoire de l'art:

- Construire/déconstruire les identités minoritaires: démarginalisation des identités culturelles, sexuelles, sociales, politiques...
- Actualiser les identités à travers l'histoire : mémoire culturelle, réinterprétation et remise en valeur du patrimoine
- Représenter le Soi et l'Autre : performativité, narrativité et autofiction de l'identité
- Localiser/délocaliser les identités : espaces publics et territoires en lien avec la production, la diffusion et la réception de l'œuvre
- Renouveler la méthodologie et l'historiographie : identité des chercheur.e.s et/ou artistes et réécriture des histoires de l'art

C'est dans une perspective interuniversitaire et interdisciplinaire que nous proposons la première édition de ce colloque. Vitrine pour la relève en recherche actuelle, il représente une occasion pour les étudiant.e.s des cycles supérieurs en histoire de l'art et de disciplines connexes (arts visuels, muséologie, littérature, sociologie, philosophie, danse, théâtre...) de partager les résultats de leurs recherches. Les professeur.e.s, chercheur.e.s et professionnel.le.s sont aussi convié.e.s à prendre part à l'évènement.

Les candidat.e.s sont invité.e.s à soumettre une proposition de communication de 20 minutes (en français ou en anglais) d'une longueur de 250 à 500 mots, accompagnée d'une courte notice biographique (parcours, université d'attache, direction de recherche le cas échéant). Notez que toutes les communications doivent démontrer un lien implicite avec l'histoire de l'art.

Le comité est également ouvert à des approches créatrices variées et les artistes qui le souhaitent peuvent soumettre un projet moins conventionnel en lien avec leur pratique. Celui-ci doit comporter une description détaillée du type de projet ou d'intervention et des besoins particuliers, si nécessaire.

Les propositions doivent être acheminées par courriel à [colloque.acsha@gmail.com](mailto:colloque.acsha@gmail.com) **au plus tard le 1<sup>er</sup> février 2015.**