

**QUARTIERS
DANSES**

BILAN DE LA MÉDIATION CULTURELLE À *QUARTIERS DANSES*



Quartiers Danses : un festival qui va à la rencontre de l'âge d'or

Sensibles à la réalité des aînés, le festival *Quartiers Danses* et son équipe s'intéressent à la **valorisation** de la représentation de la vieillesse dans notre société et à l'**inclusion sociale** des aînés.

Depuis les débuts du festival, *Quartiers Danses* favorise ceci par une programmation artistique qui comprend la participation d'artistes du troisième âge et par la présentation d'œuvres qui remettent directement en question la relation ambiguë entre la danse et l'âge pour surprendre, voir déstabiliser l'assistance. À titre d'exemple récents, le festival a ainsi présenté la reconstruction de deux œuvres de Françoise Sullivan en 2011 et en 2013, l'artiste britannique Wendy Houston avec sa pièce *50 Acts*, un brillant manifeste contre l'âgisme qui venait interroger la place de l'artiste mature dans la géographie de la danse. L'équipe a repris cette optique lors du festival de septembre 2014 avec l'œuvre *Dancing in the Third Act* du chorégraphe canadien Randy Glynn, qui met en scène 12 interprètes non professionnels, tous âgés de 60 à 77 ans. Ce spectacle poétique met en valeur la subtilité et la force du corps en mouvement et la beauté du corps âgé.



Wendy Houston © Jackie Hopfinger

La médiation culturelle à *Quartiers Danses, c'est :*

- 56 organismes/associations visités depuis 2013.
- 67 ateliers réalisés en deux ans.
- Plus de 1000 participants rencontrés pendant les ateliers et touchés par la danse.
 - 31 ateliers réalisés dans l'arrondissement Sud-Ouest.
 - 31 artistes (danseurs et chorégraphes) collaborant aux ateliers.
- Plusieurs intervenants de milieu désireux de poursuivre les ateliers à l'année.
 - 5 spectacles présentés en institutions (CHSLD, CHUM, Hôpital Notre-Dame, Institut Douglas).
 - Des rencontres uniques et enrichissantes.
- Des participants de 2 mois à 102 ans qui découvrent leur capacité de danser.
- De nouvelles personnes contaminées par la danse et le plaisir de danser.
 - Des rires et du plaisir.

ADAPTATION

CONFIANCE

PATIENCE

La médiation culturelle à *Quartiers Danses* en 2013 : les débuts

Partant du credo que **la danse est un langage universel**, capable de parler et d'être comprise par tous, un programme pilote en médiation culturelle a été mis sur pied en 2013. Avec l'accompagnement du directeur général et artistique et de la coordonnatrice du festival, une stagiaire en médiation culturelle a développé une série de courts ateliers de médiation culturelle. Accompagnée d'un danseur ou chorégraphe du festival, la stagiaire a visité vingt organismes communautaires, centres d'hébergement et écoles primaires pour initier diverses clientèles à la danse contemporaine. De ces **vingt** organismes visités, 11 travaillaient auprès d'une clientèle aînée.

« Tu m'as finalement fait danser. »
-Participant, Centre Dawson

Les premiers défis de la médiation culturelle

PARTIR DE ZÉRO

QUOI FAIRE ?

COMMENT TRAVAILLER AVEC LES DANSEURS ?

QUEL QUARTIER ?

QUEL PUBLIC ?

COMMENT SE FAIRE CONNAÎTRE ?

COMMENT ADAPTER L'ATELIER D'UN LIEU À L'AUTRE ?

La médiation culturelle à *Quartiers Danses* en 2014 : la poursuite

L'aventure s'est consolidée en 2014 où les initiatives prises l'année précédente ont été approfondies. Pour ce faire, l'atelier de médiation culturelle a été solidifié. Nous avons mis sur pied un atelier préparatoire au spectacle destiné aux groupes qui assistent à l'une des représentations du festival. Et l'exploration de la médiation culturelle en danse s'est continuée avec l'introduction d'un atelier en mouvement. Devant les commentaires positifs reçus, force est d'admettre le **succès** de cette expérience.

« Très intéressant, l'équipe a su capter l'attention des participants et leur faire découvrir la danse contemporaine. »

- Cynthia Auger, ACHIM, Intervenante responsable du Service des proches aidants

« Merci d'avoir fait découvrir la danse aux résidants. On peut toujours apprendre de nouvelles choses, même à 102 ans ! »

- Rosalie Lebel, récréologue, Jardins Millen



DE NOUVEAUX QUESTIONNEMENTS

Comment s'adapter aux différents auditoires qui composent un même public (personnes âgées à mobilité réduite, personnes âgées autonomes, jeunes retraités, etc.) ?

Que peut-on demander aux intervenants qui nous accueillent dans leur milieu ?

Après s'être fait connaître, comment faire comprendre ce qu'on fait ?

Quelle est l'implication pour les danseurs invités ?

Comment mettre en valeur les actions menées ?

Quelques clés

- **É**tablir des exigences raisonnables envers le milieu hôte.
- **C**réer un document promotionnel clair et concis des activités.
- **M**ettre en valeur nos activités sur les réseaux sociaux et sur le site Web de l'organisme.
- **À** la lumière des actions passées, établir un calendrier stratégique des actions à mener.
- **P**réserver un spectacle entier dans une institution participante.



Un groupe assiste à un spectacle du festival

Mais là ne s'arrêtent pas les explorations faites en 2014 : un groupe des habitations Simone-Léveillé, sous la juridiction de l'Office municipal d'habitation de Montréal, et un groupe d'ACHIM a été invité au spectacle *Dancing in the Third Act* du chorégraphe canadien Randy Glynn. *Quartiers Danses*, en partenariat avec un travailleur du milieu, a organisé cet événement, consolidant ainsi nos liens avec la communauté de l'arrondissement Sud-Ouest.

« J'ai reçu déjà quelques témoignages, très éblouis par la beauté.
BRAVO pour votre beau travail !! Au plaisir. »

- Miriam Rouleau-Pérez, organisatrice communautaire
CSSS Sud-Ouest-Verdun / CLSC Saint-Henri



Pour visionner la capsule vidéo de l'événement : <https://vimeo.com/106219968>

À suivre...

Suite à la représentation, l'une des participantes a lancé un appel aux membres d'ACHIM pour monter un projet de danse.

Préserver des spectacles en institutions

Suite à des ateliers donnés dans des centres d'hébergement et de soins de longue durée, des intervenants ont observé l'attention et la sensibilité des résidents aux mouvements. Bien que pour nombre d'entre eux, il soit exigeant d'échanger dans le cadre d'un atelier et de demeurer attentifs, leur appréciation des courtes chorégraphies présentées était palpable. Vu la mobilité réduite de plusieurs d'entre eux, il est difficile d'assister à un événement de danse dans une salle de spectacle. Ainsi, *Quartiers Danses* a pensé développer une nouvelle formule adaptée pour ce public : **omettre l'atelier pour se consacrer à la présentation complète d'une chorégraphie, suivie d'une discussion avec les artistes**. En 2014, *Quartiers Danses* a ainsi organisé quatre spectacles dans des établissements de santé de l'arrondissement Sud-Ouest (CHSLD Réal-Morel, CHSLD du Manoir-de-Verdun, CHSLD Champlain et Institut universitaire en santé mentale Douglas). Chacun de ces événements a donné lieu à des rencontres singulières entre les danseurs et les spectateurs.



La médiation culturelle invitée à la journée de forums

En 2014, *Quartiers Danses* a accordé une place de choix à la réflexion sur la médiation culturelle en danse lors de sa journée de forums et de rencontres. À la suite de panels sur les rencontres intergénérationnelles pour les artistes en danse et sur les défis de la danse en contexte urbain, Fabienne Cabado a animé une discussion en présence de Mathieu St-Gelais, ancien délégué culturel au CHUM, Élise Hardy, médiatrice culturelle, et Frédérique Dubois, médiatrice culturelle pour *Quartiers Danses*. Les panélistes ont échangé sur les bienfaits et les défis de la danse dans les institutions.



Journée de Forums © Jackie Hopinger

Ainsi, force a été de constater qu'il faut **oser** des projets de médiation culturelle en danse dans des **environnements atypiques**. Les usagers ont besoin d'apaisement sous des formes moins conventionnelles, mais aussi d'être **choqués, surpris, bouleversés**. Les panélistes rappellent l'importance du **dialogue** après une prestation pour ne pas laisser les participants décontenancés. Ceci comprend des **échanges** avec les intervenants pour les encourager et leur expliquer ce à quoi servent ces actions culturelles. Une fois qu'ils y ont goûté, les milieux ressentent le **besoin de l'art**. On doit concevoir un environnement où **la création sera valorisée**, même dans des milieux plus froids et institutionnels. Ainsi, on ouvre une fenêtre sur la beauté, sur la sensibilité et sur l'humain.

Tisser des liens

En 2014, d'un à trois ateliers ont été donnés au même endroit. Sept organismes, visités en 2013, ont participé également à l'édition 2014. Le nombre d'ateliers a plus que doublé (en 2013, 20 ateliers ont été présentés; en 2014, 47 ateliers) et le nombre de participants a presque triplé (en 2013, 281 personnes ont pris part aux ateliers; en 2014, plus de 800 participants).

Bienfaits pour les participants

Les activités de médiation culturelle contribuent à **démystifier** la danse contemporaine aux participants. Les ateliers invitent les participants à sortir de leur zone de confort dans le respect de leurs limites, ainsi qu'à puiser dans leur imaginaire. Nombre d'entre eux s'émerveillent de ce muscle parfois méconnu, source d'amusement et d'estime de soi.

« J'ai réussi à oublier mon âge pendant l'atelier ! »

- Résidant, habitations Simone-Léveillé

« Quand les artistes dansaient, je n'avais plus conscience de ce qu'il y avait autour de moi. »

- Participante, Carrefour Marguerite-Bourgeoys

En effet, l'activité, bien que sporadique, a un impact sur la vie de groupe et de l'organisme. Au-delà du plaisir, l'activité permet aux intervenants et aux participants de se connaître différemment, puisqu'ils sont placés dans un contexte inhabituel, et d'ouvrir un nouvel espace de complicité entre eux.

« Vraiment un excellent moment de détente et de vie communautaire. **Merci !** »

- Alain Métivier, ACHIM, travailleur de milieu

« Superbe activité, variée, accessible à tous. Nous avons pu voir que des gestes quotidiens peuvent devenir mouvements de danse. Magnifique approche, musique, rythme pour les participants. **Contente** de ce partenariat qui a apporté à chacun. **Grand merci.** »

- Coordinatrice des activités sociocommunautaires, Compagnons de Montréal

Tisser des liens

Retombées pour les artistes et les organismes

Pour les artistes invités aux ateliers, il s'agit d'une belle occasion de partager leur pratique de la danse avec des gens qui ne sont pas des initiés aux salles de spectacle. C'est également ressentir les réactions d'un public surpris et dépaysé par les mouvements créatifs, ludiques, parfois brutes ou encore poétiques qui surgissent dans leur quotidien.

« Des gens remplis de vie ! Ce fut un réel plaisir de performer et d'informer ces merveilleuses personnes. À la prochaine ! »

- Jean-Benoît Labrecque, danseur

« C'est intéressant d'interagir avec des gens non exposés à la danse contemporaine avec leur propre vision de ce qu'est la danse. On ressent une curiosité et une belle ouverture face à la nouveauté. »

- Anne-Flore de Rochambeau, Liliane Moussa et Marine Rixhonn, danseuses

Pour l'avenir, *Quartiers Danses* rêve de poursuivre ces activités (ateliers, spectacles en institutions) et d'ouvrir le pas vers une prochaine étape, soit de s'investir dans des projets encore plus participatifs avec certains milieux choisis. Le volet éducatif est appelé à se développer et à prendre une place importante dans le festival, ainsi que dans les ressources de l'arrondissement Sud-Ouest.

Les défis de la médiation culturelle en danse

Créer une formule **originale** de médiation culturelle en danse

Faire connaître l'**offre** aux différents milieux

Démystifier la proposition aux intervenants des organismes ciblés
(contenu, retombées, apprentissages)

Inventer un **mode d'emploi**, le modifier et l'annoter à tous les instants

Recommandations

- Cibler un public précis.
- Connaître ce public.
- Formuler des exigences envers le milieu hôte afin d'offrir un bon service.
- Collaborer étroitement avec les intervenants pour s'intégrer au milieu.
- Faire plusieurs actions au même endroit et dans le même réseau.
- Trouver les outils appropriés pour la visibilité de l'intervention.
- Rencontrer les différents acteurs et collaborateurs.
- Collaborer avec des artistes, ouverts et souples, qui comprennent le projet et acceptent son rythme.
- Se permettre d'expérimenter.



La médiation culturelle, une brèche dans le quotidien

Le programme de médiation culturelle, bien qu'il soit une offre venue avant la demande, répond à certains besoins des organismes et de leurs membres. Besoin de socialisation, besoin d'activité, besoin de bouger, besoin de culture, besoin d'apprendre, besoin d'inconnu, besoin de vivre le loisir et l'art autrement, besoin de décloisonnement.

Qu'est-ce que cela signifie ? Lors des ateliers, deux solitudes se rencontrent : les danseurs et les non-danseurs. Enfin ! **Ils se parlent, se comprennent, sont touchés par l'art et l'humanité des uns et des autres, sortent grandis et souriants de ces rencontres**, comme si une brèche ensoleillée avait percé leur quotidien, un bout d'univers qu'ils ne connaissaient pas. Peut-être est-ce ainsi, entre deux chaises, qu'est née la médiation culturelle : il y avait suffisamment d'espace pour l'absent qu'on ne savait pas attendre.



Quelques commentaires

Merci beaucoup reviens tous les mois

P.N.P. Lucie #402

Merci, encore! Bon souplesse corps + esprit et contact avec les autres. Bon remède contre l'isolement physique et/ou mental. Carmen Langlois #1011
1 fois/mois s.v.p.

Merci bien pour votre prestation et de nous faire découvrir que notre quotidien est rempli "d'art contemporain". Merci.

Alain Turst

Travailleur de Milieu-

1 C'ÉTAIT FABULEUX

2 Ça beaucoup de bien à notre corps nous dansons avec nos chaises roulantes.
J'ai besoin de ça
C'est tout

c'était important comme rencontre



Un grand merci à nos partenaires

Nous aimerions remercier tous les **artistes** qui ont participé aux ateliers. Également, un grand merci aux **intervenants** qui œuvrent dans les institutions et organismes qui nous ont chaleureusement accueillis. Finalement, un merci bien spécial à tous les **participants**.

Sans oublier:

Ce projet bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la Ville de Montréal, dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE **MONTREAL**

Montréal 

Culture
et Communications
Québec 

Ce projet a été rendu possible en partie grâce à Patrimoine canadien.

Canada 



Fondation du Grand Montréal

Festival *Quartiers Danses*
3993 rue Wellington, Verdun (Qc) H4G 1V6
514-751-2207 | info @quartiersdances.com
www.quartiersdances.com