

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Une nouvelle attestation d'études collégiales pour la formation en danse

Montréal, le 29 avril 2014 — L'École supérieure de ballet du Québec, l'École de danse contemporaine de Montréal et le cégep du Vieux Montréal sont fiers d'annoncer la mise en œuvre, dès l'automne prochain, d'un nouveau programme de formatrices et de formateurs en danse. Composé d'un tronc commun et offrant deux voies de sortie, l'une classique et l'autre contemporaine, ce programme comprend 720 heures de cours et mène à une attestation d'études collégiales.

« Nous sommes très heureux de voir l'aboutissement de ce projet fédérateur et prometteur, affirme Alix Laurent, directeur général de l'École supérieure de ballet du Québec. Ce nouveau programme est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre les grandes institutions de formation en danse au Québec et s'inscrit en parfaite cohérence avec le *Plan directeur de la danse professionnelle au Québec 2011-2021*, déposé par le Regroupement québécois de la danse. »

Les diplômés du programme « Formateur/formatrice, volet classique, volet contemporain » seront aptes à offrir une formation pratique en danse, incluant des concepts théoriques. Ils pourront exercer leur métier dans un établissement de loisir ou une école de formation supérieure, selon leur profil d'entrée au sein du programme.

« Nous sommes ravis de pouvoir offrir cette formation aux professionnels de la danse et ainsi contribuer à assurer des standards de qualité en matière de formation en danse, affirme Yves Rocray, directeur général de l'École de danse contemporaine de Montréal. Cette nouvelle formation aura assurément des retombées bénéfiques et significatives pour l'ensemble de la communauté de la danse au Québec. »

Rédigé sous l'égide du cégep du Vieux Montréal, dans le respect du Règlement sur le régime des études collégiales (RRÉC) et suivant le cadre d'élaboration des programmes d'études techniques retenu par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de la Science, le programme « Formatrice/formateur en danse classique ou contemporaine » sera dispensé conjointement avec le cégep du Vieux Montréal. La rédaction du programme a bénéficié du soutien financier du ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que des généreux commentaires de l'École de danse de Québec.

Les candidats intéressés doivent détenir préalablement un diplôme d'études collégiales en danse-interprétation (561.BO), classique ou contemporaine, ou l'équivalent. Ils doivent soumettre leur demande d'admission directement à l'École supérieure de ballet du Québec ou à l'École de danse contemporaine de Montréal. Cette demande doit être accompagnée d'un curriculum vitæ, d'une photo, d'une lettre d'intention ainsi que d'une lettre de soutien provenant d'un employeur ou d'un formateur en danse.

À propos de l'École supérieure de ballet du Québec

Fondée en 1952 par Madame Ludmilla Chiriaeff et incorporée en 1966 à la demande du ministère des Affaires culturelles du Québec, l'École supérieure de ballet du Québec a pour mission de former des danseurs professionnels en danse classique de calibre national et international.

Unique référence en matière d'enseignement et de formation professionnelle en danse classique au Québec, elle s'impose également comme un haut lieu d'excellence pour le perfectionnement, la recherche et la création en ballet.

À propos de l'École de danse contemporaine de Montréal

Fondée en 1981, l'École de danse contemporaine de Montréal est une institution nationale d'enseignement supérieur spécialisée dans la formation professionnelle des interprètes en danse contemporaine. Reconnue pour la qualité, l'audace et la rigueur de sa formation, elle forme des danseurs-interprètes professionnels et polyvalents. Elle est affiliée au cégep du Vieux Montréal et est accréditée par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. École créative et innovatrice, elle offre les plus hauts standards d'encadrement de la relève et se positionne sur la scène internationale comme l'un des centres d'excellence pour la formation professionnelle en danse contemporaine. Elle a formé plus de 200 danseurs interprètes qui œuvrent aujourd'hui dans les compagnies de danse de renommée au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde, notamment la Compagnie Marie Chouinard, O Vertigo, Cas public, le Cirque du Soleil, le Carré des Lombes et la Compagnie Flak.

— 30 —

Renseignements: Lili Marin, responsable - communications et marketing
L'École supérieure de ballet du Québec
514 849-4929, poste 249

Marie-Pier Turgeon, directrice des communications
L'École de danse contemporaine de Montréal
514 866-9814, poste 229