



« Commissariat des arts de la scène, une pratique à définir » – symposium international organisé à l’UQAM en partenariat avec l’Association des commissaires des arts du Québec et Tangente du 10 au 13 avril 2014

Montréal, le 10 mars 2014 – Qu’ils portent le titre de diffuseur, directeur artistique, producteur, médiateur ou agent culturel, plusieurs artisans du domaine des arts de la scène occupent le rôle fondamental de « commissaire ». Bien que répandue, cette pratique est actuellement peu définie, voire enseignée en tant que profession. ***Illumination : symposium international sur le commissariat des arts de la scène, une pratique à consolider***, organisé par **Dena Davida**, commissaire et médiatrice culturelle de Tangente, chargée de cours et chercheuse à l’UQAM (Montréal), et **Jane Gabriels**, artiste et productrice de Pépatian (Bronx, NYC). Ce symposium réunira plus de 70 conférenciers en provenance des quatre coins du globe et jettera les bases de cette discipline en pleine émergence.

Cet événement est organisé par l’[Association des commissaires des arts du Québec](#) (ACAQ) et [Tangente](#), en partenariat avec [Faculté des arts de l’UQAM](#) et le Programme de maîtrise en muséologie. Il se tiendra du **10 au 13 avril 2014**, à l’Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de UQAM.

Illumination : symposium international sur le commissariat des arts de la scène, une pratique à consolider

Contrairement à la notion répandue et encadrée de « commissariat d’exposition », celle de « commissariat des arts de la scène » a, de nos jours, très peu été abordée. Sur le sujet, un seul cours universitaire au Canada, donné au sein du programme de Maîtrise en Muséologie à l’UQAM, a été mis sur pied par Dena Davida et Jane Gabriels, tandis que le seul programme de formation existant se donne à l’*Institute for Curatorial Practice in Performance* à la Wesleyan University aux États-Unis. Jane Gabriels fait d’ailleurs partie des premiers diplômés de ce programme.

Ce colloque, organisé en réaction à cet écueil, aspire à une réflexion critique sur la pratique du commissariat des arts de la scène. Il offrira une plateforme qui contribuera à faire progresser les recherches et les réflexions dans ce domaine, en plus de mettre sur pied une communauté internationale qui poursuivra les échanges et le développement de la profession.

Ce symposium rendra compte des principaux développements en matière de commissariat des arts de la scène (danse / mouvement, musique / son, théâtre / texte, performance, pratiques interdisciplinaires et émergentes) au travers des travaux de recherches ou des expériences pratiques en lien avec les enjeux actuels du domaine. Il s’agit de proposer des paramètres qui favoriseront une évolution structurante de ce domaine, notamment par l’examen des « pratiques exemplaires » et des différentes approches novatrices.

Ce symposium accueillera deux conférenciers et deux répondants principaux dont :

- **Beatrice von Bismarck**, professeure d'histoire de l'art et de culture visuelle, fondatrice du programme de maîtrise *Cultures of the Curatorial* à l'Académie des arts visuels de Leipzig, Allemagne;
- **Judy Hussie-Taylor**, directrice générale de Danspace Project NYC et professeure à l'Institute for Curatorial Practice in Performance à la Wesleyan University.
- **Alain Thibault**, fondateur du festival ELEKTRA à Montréal;
- **Christopher Salter**, artiste, chercheur et directeur d'Hexagram-Concordia, et professeur à l'Université de Concordia à Montréal;

Les 70 conférenciers ont été choisis par l'entremise d'un appel ouvert à la communauté internationale et un jury scientifique. Cet événement est ouvert à tous et à toutes, qu'ils soient praticiens(nes) ou théoriciens(nes). Plusieurs performances sont prévues au programme à l'Agora des sciences, l'Usine C, la Société des arts technologiques et à Studio 303.

Ce symposium a bénéficié de l'aide financière du secteur public : du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Patrimoine canadien, du Conseil de recherches en sciences humaines, du Conseil des arts de la Ville de Montréal, ainsi que d'un programme spécial de la Ville de Montréal. Plusieurs réseaux professionnels de diffuseurs ont soutenu la mise en place du symposium : CAPACOA (Association canadienne d'organismes artistiques), CINARS (Marché international des arts de la scène, Québec), La danse sur les routes du Québec, RIDEAU (Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques, Québec), SCED (Société canadienne d'études sur la danse), et l'Institute for Curatorial Practice in Performance (É-U.). Également, le Goethe-Institut Montréal a contribué à la présence des déléguées.

[Accédez à la programmation complète, biographies, résumés de communications et programme de performances](#)

Inscription

Obligatoire

[En ligne](#)

Coût de 40 \$

Lieu

Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM

175, avenue du Président-Kennedy

Montréal

Métro Place-des-Arts

[Plan d'accès](#)

Information

info@acaq.ca

[Site web du symposium](#)



Source : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications, UQAM
Tél. : 514 987-3000, poste 1707
beland.maude_n@uqam.ca
twitter.com/MaudeNBeland