

SENSORIALITÉ ET DANSE : L'ART DE SE METTRE EN MOUVEMENT AVEC MYRIAM SAAD

La formation *Sensorialité et danse : l'art de se mettre en mouvement* propose une série d'ateliers de perfectionnement destinée aux enseignants et aux artistes qui veulent actualiser ou approfondir leurs connaissances somatiques appliquées à la danse.

Qu'est-ce que la sensibilité kinesthésique, comment la développer? Comment acquérir plus de liberté dans l'expression du mouvement? Comment donner au geste sa poésie? Comment améliorer l'exécution technique du mouvement? Comment retrouver et maintenir la tonicité globale du corps? Voilà des interrogations qui seront au cœur de la formation Sensorialité et danse offerte à l'hiver 2010.

Dirigée par Myriam Saad, la formation se décline en dix ateliers de deux heures répartis sur dix semaines. Ces ateliers d'entraînement et de perfectionnement somatique vous permettront de mettre en pratique diverses explorations sensorielles. Pour en reconnaître la richesse, la formatrice vous guidera dans un travail de raffinement de votre proprioception et de votre sensibilité kinesthésique. Ainsi, vous aurez l'occasion de développer votre capacité à ressentir le mouvement de l'intérieur afin d'obtenir plus de justesse dans son exécution.

Pour participer à la formation, vous devez choisir le groupe qui correspond à vos disponibilités. Nous vous offrons la possibilité de vous inscrire au groupe du mardi (groupe A) ou du jeudi (groupe B). Nous vous demandons de respecter votre choix pour toute la durée de la formation.

Votre formatrice : Myriam Saad

Myriam Saad a complété une maîtrise axée sur l'éducation somatique au département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Elle y a également enseigné et enseigne actuellement à LADMMI, l'école de danse contemporaine. Elle détient une formation en danse contemporaine de l'Université Concordia (1991), un certificat en Analyse du Mouvement selon Laban/Bartenieff (LIMS/ New York, 1996), et une formation de maître en Méthode Pilates (post-réhabilitation, Polestareducation / Montréal, Floride, 1999). Depuis plusieurs années, elle met sur pied des projets de formation continue et de perfectionnement pour le milieu de la danse portant sur les approches somatiques.

HORAIRE ET DATES

Choisissez un groupe
pour la session :

GRUPE A

Les **mardis**, de 10 h 30 à 12 h 30
du mardi 12 janvier au 16 mars

GRUPE B

Les **jeudis**, de 10 h 30 à 12 h 30
du jeudi 14 janvier au 18 mars

COÛT

50 \$

(valeur réelle de 520 \$)

LIEU

STUDIO FLAK/JOSÉ NAVAS
486, rue Sainte-Catherine Ouest,
local 305

DATE LIMITE D'INSCRIPTION

5 janvier 2010

Pour renseignement, communiquez avec
Rachel Germain, adjointe à la formation et
aux communications

514 849-4003, poste 224
rgermain@quebecdanse.org

SENSORIALITÉ ET DANSE : L'ART DE SE METTRE EN MOUVEMENT

Formatrice : Myriam Saad

DATE LIMITE D'INSCRIPTION : 5 janvier 2010

AUCUN ÉTUDIANT OU RÉSIDANT HORS QUÉBEC N'EST ADMISSIBLE À CETTE ACTIVITÉ DE FORMATION

IDENTIFICATION (en caractères d'imprimerie s.v.p.)

Prénom, Nom :	Profession :
Adresse :	
Ville :	Code postal :
Téléphone :	Télécopieur :
Courriel :	Site Internet :

STATUT PROFESSIONNEL

Travailleur autonome Salarié / Nom de l'employeur :

Bénéficiez-vous de l'assurance-emploi ou d'une autre mesure d'insertion en emploi ? Si oui, communiquez avec un agent responsable de votre programme afin d'obtenir l'autorisation de vous inscrire à cette formation financée par Emploi-Québec.

BESOINS DE FORMATION

Décrivez, en quelques mots, vos besoins ou vos attentes au regard de la formation proposée.

CHOIX DU GROUPE (MARDI OU JEUDI)

Groupe du **mardi** 12 janvier au 16 mars 2010, de 10 h 30 à 12 h 30

Groupe du **jeudi** 14 janvier au 18 mars 2010, de 10 h 30 à 12 h 30

FRAIS D'INSCRIPTION

Pour réserver et garantir votre place, **veuillez retourner votre formulaire d'inscription accompagné des frais d'inscription de 50 \$** (valeur réelle de 520 \$). Un reçu officiel sera émis après réception de votre paiement. Des frais de 15 \$ sont exigés pour remplacer un chèque sans provision ou retourné par la banque.

Chèque (à l'ordre du Regroupement québécois de la danse) Espèces

ANNULATION

Le RQD se réserve le droit d'annuler ou de déplacer une session de formation. Dans ce cas, les frais d'inscription déjà versés seront remboursés. Toute annulation d'inscription doit se faire par écrit (courriel, lettre ou télécopie) et acheminée au RQD dix jours ouvrables ou plus avant la tenue de la formation. Si une annulation survient après ce délai, 30 % des frais d'inscription seront facturés. Dans le cas d'absence non signalée, le participant est tenu d'acquitter les frais d'inscription en totalité. Le remplacement d'un participant par un collègue est accepté sans frais.

Signature : _____ Date : _____

Merci d'adresser votre formulaire d'inscription dûment rempli accompagné du paiement au Regroupement québécois de la danse
3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440, Montréal QC H2X 2K5 | Téléphone : 514 849-4003 poste 2241 | rgermain@quebecdanse.org