

MISE EN ACTION INTERACTIVE DU PLAN STRATÉGIQUE 2005-2008

« Open Space »

Assemblée générale annuelle

Dimanche 4 décembre 2005

L'Assemblée générale annuelle 2005 a revêtu un caractère particulier, puisque c'est à cette occasion que le Conseil d'administration et la direction du RQD ont présenté aux membres son Plan stratégique 2005-2008. Ce plan guidera les actions du RQD pour les prochaines années. Dans la foulée de l'Assemblée, le RQD a proposé à ses membres une mise en action interactive de ce plan, afin que ceux-ci s'approprient et enrichissent les actions identifiées dans les cinq domaines d'intervention du plan stratégique : vie associative, concertation et mobilisation, représentation politique, valorisation de la discipline et consolidation organisationnelle. Le compte rendu de cet atelier contribuera à l'établissement des priorités d'action par le Conseil d'administration et la direction.

Cette mise en action interactive s'inspire d'une technique d'animation développée en Californie : l'Open Space. Elle invite les participants à proposer des idées qui seront ensuite débattues et enrichies en micro-groupes puis en plénière. Après avoir expliqué le principe et les règles de fonctionnement de la démarche, l'animatrice Martine Sauvageau a procédé à l'appel de sujets dont débattre en indiquant que ce serait les dix premières propositions qui seraient retenues, étant donné les limites de temps. Il fut entendu que les « proposeurs » devenaient d'office les animateurs de leur groupe de discussion et les rapporteurs lors de la plénière. Les participants devaient indiquer les sujets qui les intéressaient parmi ceux qui avaient été proposés, tout en ayant la possibilité de circuler d'un groupe de discussion à un autre.

Voici les sujets et leurs « proposeurs » :

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Intégration de la relève | George Krump |
| 2. Meilleure diffusion de la danse au Québec | Paule Beaudry et Louis Turcotte |
| 3. Cohésion et recrutement | Héloïse Rémy |
| 4. Lobby auprès du monde des affaires et
financement privé | Denise Biggi et Roger Sinha |
| 5. Valorisation de la diversité des styles de danse | Mélessandre Tremblay-Bourassa |
| 6. Création d'une nouvelle catégorie de membres :
auteurs, critiques, historiens, chercheurs en danse | Dena Davida et Lucie Boissinot |
| 7. Actions de représentation à court et long termes
auprès des conseils des arts | Gilles Savary et Nadine Thouin |
| 8. En arriver à des ententes U.D.A. | David Rancourt |
| 9. Information, formation et mobilisation autour | |

des enjeux politiques concernant les artistes

Paméla Poulin et Judith Lessard Bérubé

10. Les demandes de la danse :

« Qu'est-ce qu'on veut collectivement ? »

Karine Cloutier

Pour la plénière, les animateurs des groupes de discussion devaient structurer leur rapport selon trois grands champs : les grandes idées, les actions, les ressources.

Ce compte rendu reproduit assez fidèlement les rapports écrits sur des grandes feuilles et présentés en plénière, en les reclassant selon les domaines d'intervention du Plan stratégique 2005-2008 ayant suscité des propositions de sujets : 1. Vie associative ; 2. La concertation et la mobilisation ; 3. La représentation politique ; 4. La valorisation de la discipline. À l'occasion, des compléments d'information nécessaires à la compréhension ont été apportés, ceux-ci ayant été tirés de l'enregistrement sonore de la plénière.

1. VIE ASSOCIATIVE

1.1. Création d'une nouvelle catégorie de membres : auteurs, critiques, historiens, chercheurs

Proposeuses : Dena Davida et Lucie Boissinot

Idées principales

- Ouvrir une nouvelle catégorie de membres : les professionnels de l'écriture et de la recherche.
- Susciter des projets de reportages et de documentaires sur la danse.

Actions

- Que le RQD puisse soutenir des projets menant à des publications et des productions.
- Relayer les travaux de recherche sur la place publique incluant les ouvrages documentaires et les films.
- Créer un répertoire des ouvrages sur la danse.
- Concevoir des outils de vulgarisation des résultats des recherches et des études au bénéfice de l'ensemble des membres et du public.
- Encourager ces nouveaux membres à proposer des projets de recherche en appui aux actions du RQD.
- Créer une série Kino-danse.
- Présence plus soutenue du RQD sur le fil de presse, pas seulement au regard de ses actions politiques mais aussi de la promotion de la danse.
- Créer des outils de vulgarisation.

Ressources

- Chercheurs ou professeurs des facultés ou départements de danse
- Marc Boucher
- Kino
- Marie-Josée Lareau

- Julie Châteauvert et les sœurs Lombardo
- Enveloppe potentielle provenant du RQD

1.2. Cohésion et recrutement

Proposeuse : Héroïse Rémy

Idées principales

- Lieu rassembleur (Maison de la danse)
- Impliquer davantage le secteur de l'enseignement.
- Cultiver le sens de l'appartenance au RQD au-delà du service.

Actions

- Ouvrir le remboursement des classes aux enseignants et aux enseignantes.
- Faire une liste de membres bilingues pour traduction informelle auprès des membres anglophones.
- Récurrence de la Journée internationale de la danse
- Créer des rendez-vous hebdomadaires de la danse (5 à 7).
- Ouvrir les répétitions pour que les élèves connaissent les danseurs.
- Créer un système de troc d'échange de services.
- Traduction en anglais

Ressources

- Fondation Jean-Pierre Perreault
- CALQ : IPOLL
- ELAN (English Language Art Network)
- Maya Ostrofsky et autres

2. LA CONCERTATION ET LA MOBILISATION

2.1. En arriver à des ententes U.D.A.

Proposeur : David Rancourt

Idées principales

- Tenir compte des réalités des compagnies émergentes et des chorégraphes indépendants.
- Développer une culture de négociation.
- Reconnaître l'interprète en tant que matière première de la création.
- L'importance de la bonne foi de toutes les parties

Actions

- Étalonnage auprès de structures établies (CADA, Equity)

- Information sur les droits et les procédures
- Monter une table de concertation intersectorielle d'où sortiraient des recommandations pour une pratique contractuelle plus saine.

Ressources

- Nathalie Blanchet, David Rancourt et Nathaniel Siry-Fortin
- RQD, comme tierce partie informée et neutre

2.2. Information, formation et mobilisation autour des enjeux politiques concernant les artistes

Proposeuses : Pamela Poulin et Judith Lessard Bérubé

Idées principales

- Information : relayer les enjeux politiques.
- Formation
- Rencontre (forum)
- Action (mobilisation)

Toutes ces interventions sont interreliées et doivent être en prise directe sur l'actualité.

Actions

- Relayer les infos par le I-Mouvance.
- Formation sur le lobby : ateliers de mise en situation pratique ; formation conjointe avec le MAL. Forums, tables rondes : développer une culture de débat.
- Actions/mobilisation : occupation de lieux stratégiques ; documentaires, reportages ; utilisation d'outils visuels. Ex. : carte du monde où l'on pourrait suivre les tournées des compagnies québécoises.

Ressources

- Images fortes et simples
- Médias (électroniques et autres)
- Profiter des tribunes qui s'offrent pour éclaircir des enjeux politiques et culturels.

3. LA REPRÉSENTATION POLITIQUE

3.1. Actions de représentation à court et long termes auprès des conseils des arts

Proposeurs : Gilles Savary et Nadine Thouin

Idées principales

- Catégories sur site Internet ; public, politique

Actions

- Soutien égal du RQD aux différents secteurs du milieu
- Mettre en place des rencontres des compagnies et des artistes des mêmes secteurs.

- Favoriser les rencontres intersectorielles.
- Profiter de la campagne électorale pour que les chefs de parti s'expriment sur leur plate-forme culturelle.
- Développer le public en s'ouvrant sur les autres disciplines et en organisant une campagne de promotion de la discipline sur une base permanente.

Ressources

- Les artistes et les compagnies

3.2. Lobby auprès du monde des affaires et financement privé

Proposeurs : Denise Biggi et Roger Sinha

Idées principales

- Difficulté de lever des fonds privés par les compagnies en danse (surtout les petites et moyennes)
- Solidarité : levée de fonds collective
- Un 1% en danse dans les projets d'immobilisation et de nouvelles constructions

Actions

- Formation d'un comité
- Rencontre avec un conseiller en levée de fonds
- Rédaction d'un plan d'action
- Monter des dossiers de démarchage.
- Créer une fondation québécoise de la danse.
- Établir une liste de partenaires privés.
- Lier des levées de fonds à des événements comme la Journée internationale de la Danse. Ex. : un dollar en don paye une minute d'une des activités de la Journée internationale de la danse.

Ressources

- Denise Biggi
- Margie Gillis
- Roger Sinha
- Neelanthi Vadivel

3.3. Les demandes de la danse : « Qu'est-ce qu'on veut collectivement ? »

Proposeuse : Karine Cloutier

Idées principales

- Soutien financier accru pour les interprètes de la relève ; pour tous les secteurs
- L'importance de reconnaître le processus (expérimentation et création)
- Sécurité d'emploi pour tous
- Ouverture/écoute/adaptation rapide aux besoins du milieu de la part des subventionneurs
- Intégrer/renforcer la présence de la danse dans le milieu scolaire.
- Accroître le profil de la danse dans l'espace public et médiatique.

- Possibilité pour les compagnies et chorégraphes d'obtenir « un numéro de charité »

Actions

- S'inspirer de modèles d'ailleurs (lieux, équipements, programmes, politiques et philosophies). Ex. : une assurance-emploi pour les artistes.
- Rassembler et transmettre les informations pour ajuster les critères d'admissibilité.
- Participer à des émissions de télévision.
- Créer un « Diagramme » pour la relève.
- Assurer une présence sur la place publique.

Ressources

- Sur le programme français des intermittents : Héroïse Rémy

4. LA VALORISATION DE LA DISCIPLINE

4.1. Intégration de la relève

Proposeur : George Krump

Idées principales

- Besoin de stages pour assurer la relève en administration
- Assurer une rémunération des apprentissages au sein des compagnies.
- Présentation de courtes œuvres en première partie de spectacles de compagnies établies
- Institution de mentorats

Actions

- Établir des bourses d'emploi, conjointement avec le RQD, Emploi-Québec et le Conseil des Arts du Canada.
- Organiser un gala pour la relève et l'émergence où seraient présentées de courtes œuvres de 6 à 10 minutes.
- Définir le rôle de l'apprenti.
- Créer un forum d'échanges de services et d'incitation au mentorat.

Ressources

- George Krump
- Conseil des Arts du Canada
- Emploi-Québec
- Écoles
- Théâtre

4.2. Meilleure diffusion de la danse au Québec

Proposeurs : Paule Beaudry et Louis Turcotte

Idées principales

- Trop peu de diffuseurs présentent de la danse
- Difficultés pour les artistes en émergence d'acquérir une expérience de scène, de développer leur public
- Faire exploser les opportunités de diffusion pour la discipline.
- Accueillir l'explosion de la danse plutôt que de la faire implorer.

Actions

- Rédiger un mémoire pour étayer la nécessité de développer la diffusion.
- Encourager de nouveaux diffuseurs en danse sur l'ensemble du territoire québécois.
- Développer un réseau parallèle de diffusion des artistes en émergence (musées, bibliothèques, parcs, festivals d'été...).
- Consolider les réseaux et les maintenir.
- Rendre les œuvres accessibles (prix des billets et des cachets) et décentralisation.
- Encourager la coproduction entre diffuseurs (Montréal et Trois-Rivières).
- Réaliser plus d'ateliers et de conférences dans tous les lieux publics.
- Créer des liens avec les réseaux existants dans les régions (CRC, réseau des bibliothèques, CMAQ, médias, etc.).
- Favoriser les maillages.
- Défendre politiquement le besoin vital et urgent d'être vu et diffusé régulièrement.

Ressources

- Paule Beaudry

4.3. Valorisation de la diversité des styles de danse

Proposeuse: Mélissandre Tremblay-Bourassa

Idées principales

- Comité

Actions

- Définir les critères de professionnalisme pour chacun des styles.
- Rencontres d'info ciblées
- Ateliers de formation ciblés
- Assurer la visibilité des différents styles lors des activités de représentation du RQD. Ex. : événement de presse marquant l'ouverture de la Journée internationale de la danse.
- Servir de pont entre le RQD et les différents styles de danse.

Ressources

- Denise Biggi
- Mélissandre Tremblay-Bourassa

- Dena Davida
- Neelanthi Vadidel
- Nathaniel Siry-Fortin
- Roger Sinha
- Pamela Poulin